



Storytelling Through Video Production

映像制作を通して物語を伝える



FROM CONCEPT TO VIDEO
コンセプトからビデオまで

FROM CONCEPT TO VIDEO コンセプトかビデオまで

"A FILM SET WITHOUT A GOAL IS CHAOS."

ゴールのない映像制作は混沌である

FROM CONCEPT TO VIDEO

**THE GOAL IS TO COMMUNICATE THE
DESIRED MESSAGE.**

ゴールは、目的のメッセージを伝えることである

**WHEN YOU HAVE A CLEAR
DIRECTION, YOU WILL
CAPTURE SCENES WITH
CLEAR INTENT AND FOCUS.**

明確な方向性があれば、
確かな意図と焦点をもってシーンを
撮ることができる

YOUR VIDEO:あなたの映像

WHAT IS IT TRYING TO SOLVE?

何を解決しようとしていますか？

YOUR VIDEO:あなたの映像

**WE ALL HAVE ANSWERS BUT ARE WE SURE
THAT THE AUDIENCE UNDERSTANDING
OUR MESSAGE?**

私たちは分かっていますが、
視聴者は本当に私たちのメッセージを
理解していますか？



COMMUNICATION THEORY

コミュニケーション理論

Information /
input

情報のインプット

What I mean
私の意味



The messenger
伝達者



The message

メッセージ

Behaviour /
output

行動 / アウトプット

What I understand
私の理解



The recipient
受信者



Coding
記号化



The Channel:
チャンネル
Speaking
writing
graphics
video, etc

会話
筆記
グラフィック
映像、その他



De-coding
解読

At least some code in common

A dark, starry night sky with a mountain range in the foreground. The mountains are covered in snow and are silhouetted against the dark sky. The stars are scattered across the sky, with some appearing as bright points and others as faint trails.

COMMUNICATION THEORY

コミュニケーション理論

ELEMENTS OF A GOOD VIDEO

良い映像の要素

- **Narrative** 物語
 - **Cinematography** 撮影
 - **Sound** 音
 - **Mise-en-Scene** 配置
 - **Editing** 編集
-



NARRATIVE 物語

THIS REFERS TO THE STORY YOU ARE TRYING TO TELL.

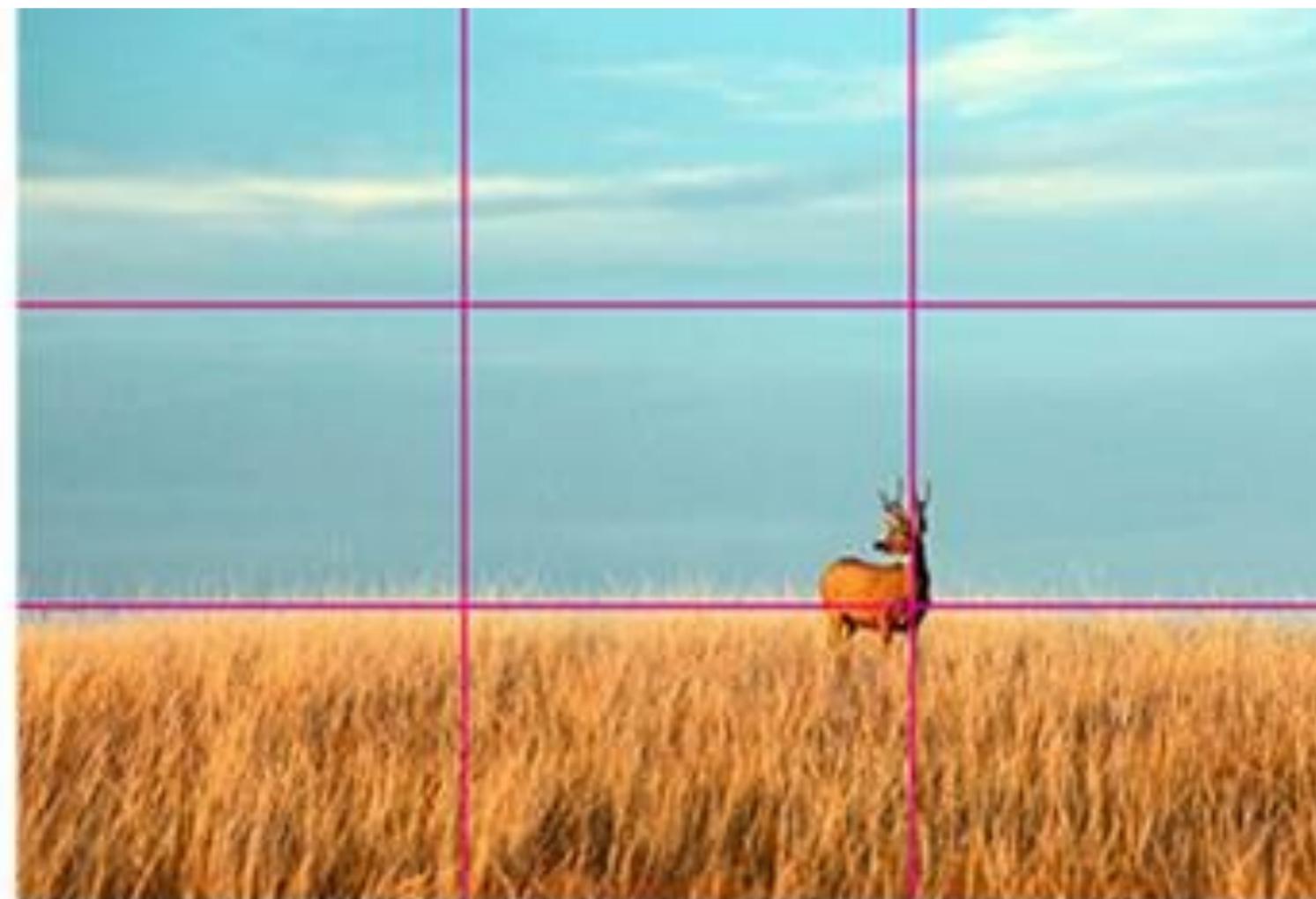
これはあなたが伝えようとしている物語を指します



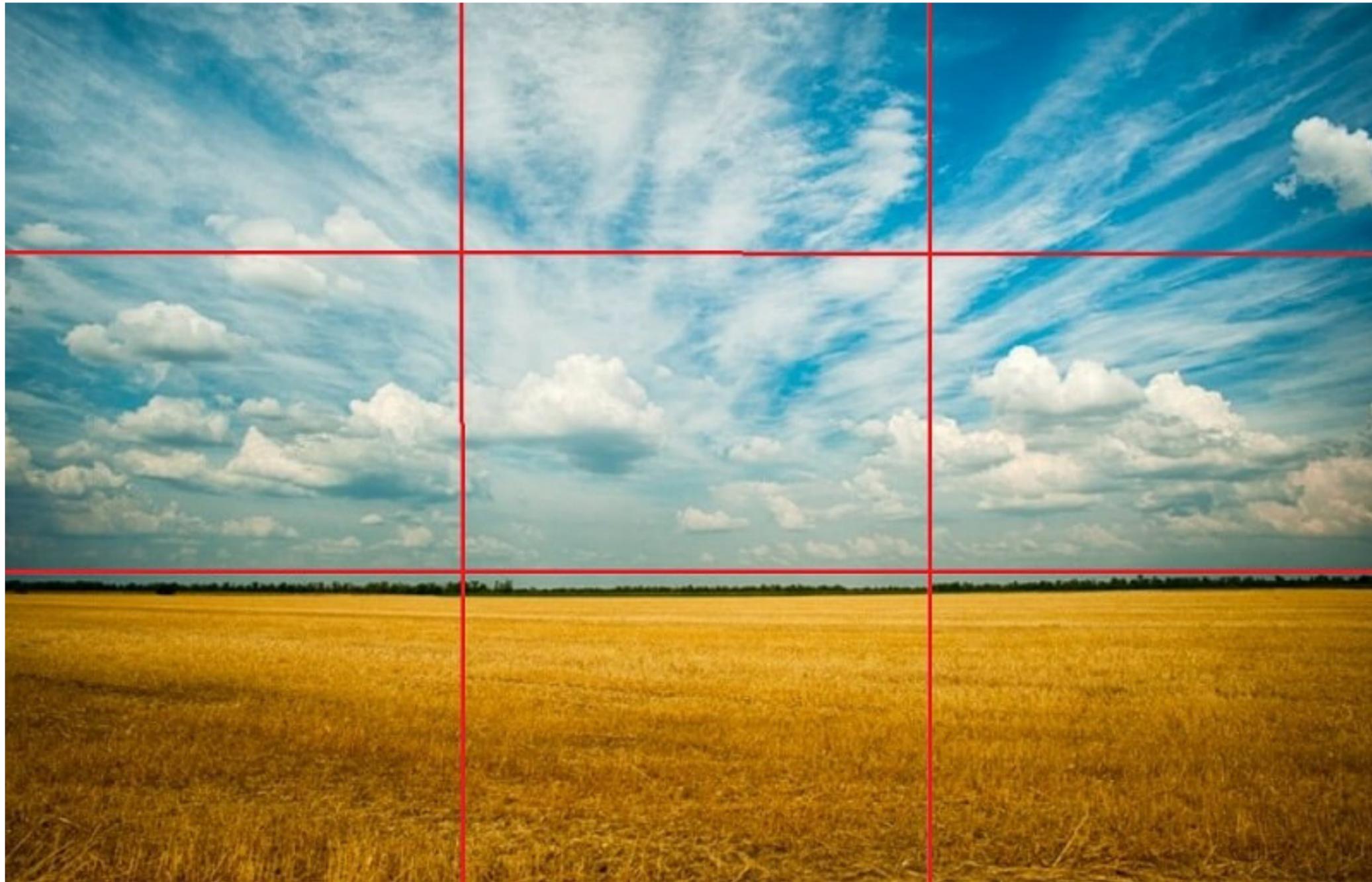
CINEMATOGRAPHY

撮影技術

CAPTURING MOTION PICTURES.
絵や動きを撮る



RULE OF THIRDS 3 分割法
CINEMATOGRAPHY 撮影技術



RULE OF THIRDS 3分割法

CINEMATOGRAPHY 撮影技術



RULE OF THIRDS 3分割法

CINEMATOGRAPHY 撮影技術



SYMMETRY 左右对称
CINEMATOGRAPHY 摄影技术



SYMMETRY 左右对称
CINEMATOGRAPHY 摄影技术



THE SHINING (1980)

SYMMETRY 左右对称
CINEMATOGRAPHY 摄影技术



ASSYMETRICAL BALANCE 非対称バランス
CINEMATOGRAPHY 撮影技術

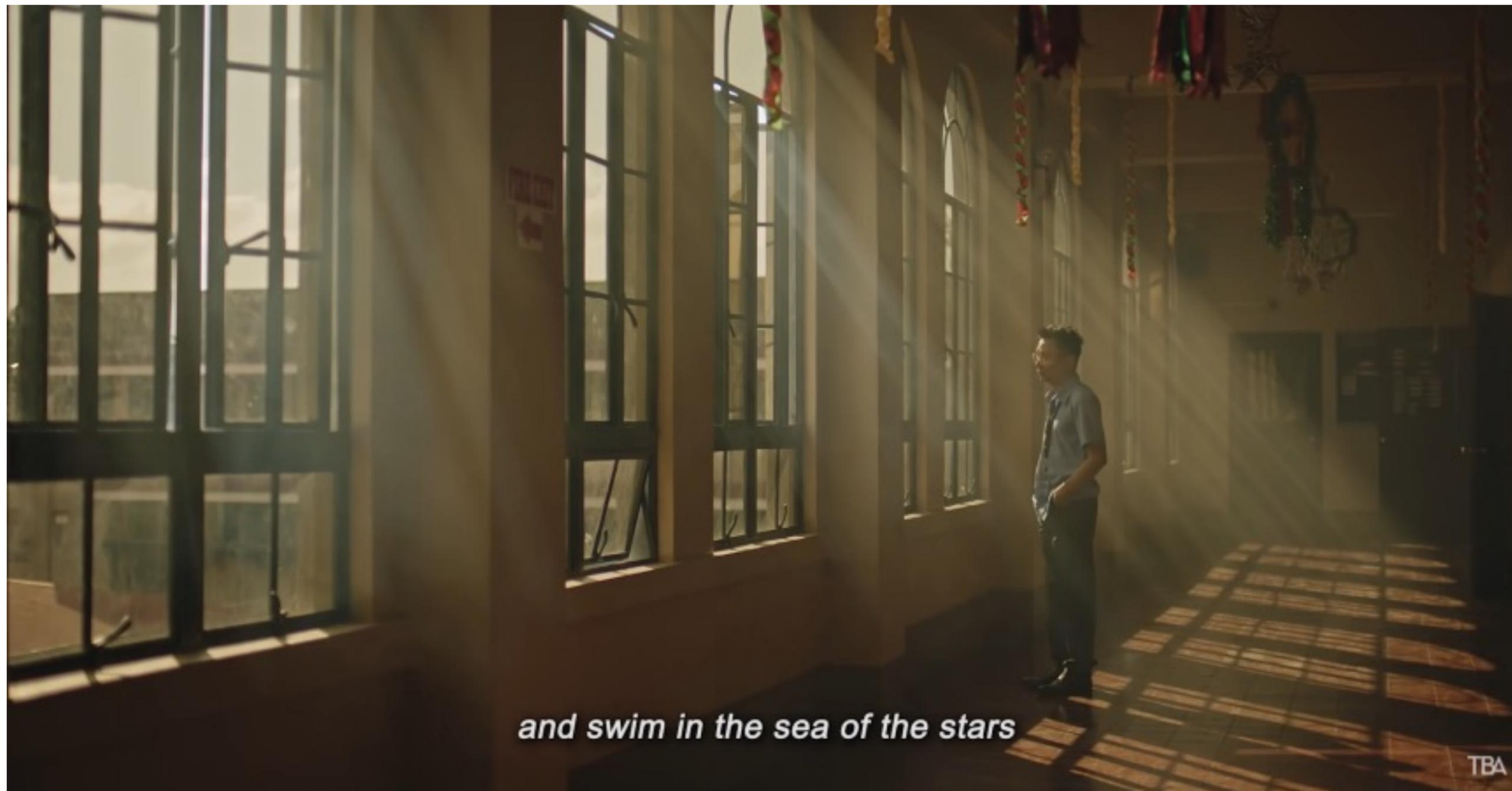


ASYMMETRICAL BALANCE 非対称バランス
CINEMATOGRAPHY 撮影技術



ASSYMETRICAL BALANCE 非対称バランス

CINEMATOGRAPHY 撮影技術



and swim in the sea of the stars

TBA

LEADING LINES リーディングライン

CINEMATOGRAPHY 撮影技術



LEADING LINES リーディングライン

CINEMATOGRAPHY 撮影技術



SOUND 音

IT CAN IMMERSE AN AUDIENCE IN A
UNIQUE WORLD, HELP TELL THE STORY
AND MOVE THE STORYLINE ALONG.

特別な世界に視聴者を没頭させることができ、
物語を補完し物語の流れをつくる

ELEMENTS OF A GOOD VIDEO

良い映像の要素

- **Narrative** 物語
 - **Cinematography** 撮影
 - **Sound** 音
 - **Mise-en-Scene** 配置
 - **Editing** 編集
-



MISE-EN-SCENE 配置

THIS IS THE OVERALL LOOK OF THE FILM
これはフィルムの全体的な外見です



MISE-EN-SCENE 配置

ELEMENTS THAT WE PUT UP ON SCREEN
WILL EITHER DISTRACT THE AUDIENCE
OR ADD TO THE OVERALL STORY.

映像に加える要素が視聴者に物語の
全体像を伝えることもあれば、
邪魔をする場合もある



Props
小道具



Set Design
セット



Costumes
衣装



Makeup
化粧



Color
色



Lighting
照明



Blocking
ブロッキング



Framing
フレーミング



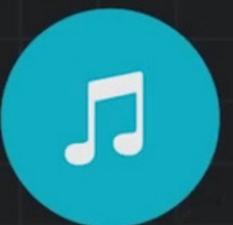
Lenses
レンズ



Sound
音



Frame Rate
フレームレート

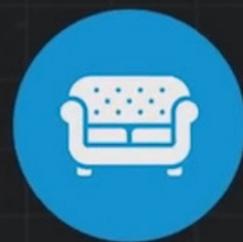


Music
音楽

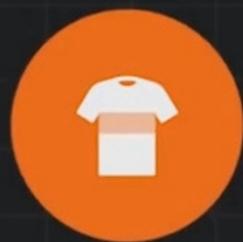
MISE-EN-SCENE 配置



Props
小道具



Set Design
セット



Costumes
衣装



Makeup
化粧



Color
色



Lighting
照明



Blocking
ブロッキング

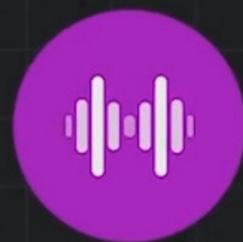


Framing
フレーミング

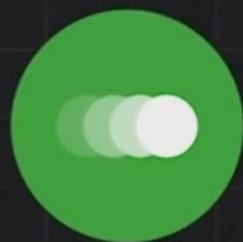
= **1 Shot**



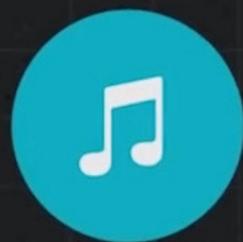
Lenses
レンズ



Sound
音



Frame Rate
フレームレート



Music
音楽

MISE-EN-SCENE 配置



EDITING 編集

THE ART, TECHNIQUE AND PRACTICE OF ASSEMBLING SHOTS INTO A COHERENT SEQUENCE.

芸術、技術、実践のすべてが
順序よくまとまったものにする

ELEMENTS OF A GOOD VIDEO

良い映像の要素

- **Narrative** 物語
 - **Cinematography** 撮影
 - **Sound** 音
 - **Mise-en-Scene** 配置
 - **Editing** 編集
-

**DO THINGS
WELL BECAUSE
GOD DOES
THINGS WELL.**

WEEKEND WORD



やるべきことをしっかりと
行う、
なぜなら神様もしっかりと
行ったからである。



PRODUCTION VALUE 制作価値観

GOOD PRODUCTION VALUE IS FILM MAKING
PROFESSIONALISM.

良い制作価値は映画製作プロ意識である