



PRODUCTION VALUE 制作価値観

GOOD PRODUCTION VALUE IS FILM MAKING
PROFESSIONALISM.

良い制作価値は映画製作プロ意識である

PRODUCTION VALUE 制作価値

MAKE YOUR NO-CREW, NO-
BUDGET PRODUCTION LOOK MORE
LIKE A BIG-CREW, BIG-BUDGET
PRODUCTION

人も予算もない制作を人も予算も
あふれる制作と見せる



LACK OF BUDGET 予算がない

=

CREATIVE VIDEO PROJECTS

クリエイティブな映像制作



ADD PRODUCTION VALUE IN THESE 3 STAGES

制作価値に3つのステージを加える

- **WRITING THE SCRIPT**
台本を書く
- **DURING SHOOTING/PRODUCTION**
撮影・制作している時
- **DURING EDITING THE PROJECT**
編集をしている時

**ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO
PROJECT WITHOUT SPENDING TOO MUCH.**

時間をかけ過ぎずに制作価値を映像制作に加える

ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO PROJECT WITHOUT SPENDING TOO MUCH.

掛け過ぎずに、制作価値を映像制作に加える

Don't Be Lazy

めんどくさがらない

Know the Best Angles to Shoot

良い角度を知る

Record Proper Audio

良い音を撮る

Get the Right Cast

合ったキャストをそろえる

Use the Proper Frame Rate

良いフレームレートを使う

Shoot in Interesting Locations

興味深い場所で撮影する

Use Props

小道具を使う

Shoot Slowmo/ High Frame Rate

スローモーションやハイフレームレート

Make the Right Video Project

ふさわしい制作プロジェクトを考える



DON'T BE LAZY

めんどくさがらない

**ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO PROJECT
WITHOUT SPENDING TOO MUCH.**

掛け過ぎずに、制作価値を映像制作に加える

SHOOT IN INTERESTING LOCATIONS

興味深い場所で撮る

ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO PROJECT
WITHOUT SPENDING TOO MUCH.

掛け過ぎずに、制作価値を映像制作に加える

KNOW THE BEST ANGLES TO SHOOT

撮影するベストの角度を知る

ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO PROJECT
WITHOUT SPENDING TOO MUCH.

掛け過ぎずに、制作価値を映像制作に加える

USE PROPS

小道具を使う

**ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO PROJECT
WITHOUT SPENDING TOO MUCH.**

掛け過ぎずに、制作価値を映像制作に加える

CLEAN AUDIO

良い音

**ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO PROJECT
WITHOUT SPENDING TOO MUCH.**

掛け過ぎずに、制作価値を映像制作に加える

SHOOT SLOWMO

スローモーションで撮る

**ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO PROJECT
WITHOUT SPENDING TOO MUCH.**

掛け過ぎずに、制作価値を映像制作に加える

GET THE RIGHT CAST

正しいキャストを用いる

**ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO PROJECT
WITHOUT SPENDING TOO MUCH.**

掛け過ぎずに、制作価値を映像制作に加える

MAKE THE RIGHT VIDEO PROJECT

ふさわしい制作プロジェクトを考える

ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO PROJECT
WITHOUT SPENDING TOO MUCH.

掛け過ぎずに、制作価値を映像制作に加える

USE THE RIGHT FRAME RATE

正しいフレームレートを使う

**ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO PROJECT
WITHOUT SPENDING TOO MUCH.**

掛け過ぎずに、制作価値を映像制作に加える

ADDING PRODUCTION VALUE TO OUR VIDEO PROJECT WITHOUT SPENDING TOO MUCH.

掛け過ぎずに、制作価値を映像制作に加える

Don't Be Lazy

めんどくさがらない

Know the Best Angles to Shoot

良い角度を知る

Record Proper Audio

良い音を撮る

Get the Right Cast

合ったキャストをそろえる

Use the Proper Frame Rate

良いフレームレートを使う

Shoot in Interesting Locations

興味深い場所で撮影する

Use Props

小道具を使う

Shoot Slowmo/ High Frame Rate

スローモーションやハイフレームレート

Make the Right Video Project

ふさわしい制作プロジェクトを考える

REMEMBER

“The depth of your story and the quality of your video, audio and shot selection impacts the ability to communicate your message.”

脚本の深さ、ビデオのクオリティー
音楽、撮影現場選びがあなたの
メッセージをより効果的に伝える

01



COMPOSITION 101

构图

AP MEDIA





















EXTREME CLOSE UP
MEDIUM CLOSE UP
FULL CLOSE UP
WIDE CLOSE UP
CLOSE SHOT

MEDIUM CLOSE SHOT

COWBOY / MEDIUM SHOT

MEDIUM FULL SHOT

FULL SHOT

CUT-OFF LINES
境界線



**THE GOAL OF EVERY
STORY TELLER IS TO
REACH THE INTIMATE
OF THE VIEWER.**

すべてのストーリーテラー
(物語)の目標は、視聴者の
内面に到達すること

Proxemics 近接学



**THE GOAL OF EVERY
STORY TELLER IS TO
REACH THE INTIMATE
OF THE VIEWER.**

すべてのストーリーテラー
(物語)の目標は、視聴者の
内面に到達すること

Proxemics 近接学



**THREE PRIMARY
ANGLES THAT
CREATE EMOTION**

感情を生み出す

3つの主要なアングル

NEUTRAL ANGLE

ニュートラルなアングル

Eye Level 目線



HERO ANGLE

ヒーロー・アングル

Camera Low Looking Up カメラが下から上へ



VICTIM ANGLE

被害者のアングル

Camera High Looking Down カメラは高いところから下へ



NEUTRAL ANGLE

ニュートラルなアングル

- This is how we see the world from our perspective.
- これは私たちの視点から世界を見る方法
- Used to emphasize or observe the character's emotion.
- キャラクターの感情を強調または観察するために使用される



HERO ANGLE

ヒーロー・アングル

- Gives power and dominance to the subject.
- 主体に力と支配感を与える
- Used when one wishes to inspire awe or excitement
- 畏怖や興奮を刺激したい
- ときに使用します



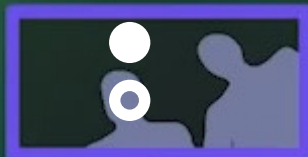
HERO ANGLE

ヒーロー・アングル



**WHAT DOES
THIS SHOT
MAKE YOU FEEL?**

この絵によってどんな
気持ちになりますか？



LOW ANGLE (LA)

VICTIM ANGLE 被害者のアングル

- Makes the subject seem inferior.
- 対象が劣っているように見せます



DUTCH TILT/OBLIQUE ANGLE

ダッチチルト / 斜めのアングル



DUTCH ANGLE

RIGHT THING (19



DUTCH TILT

ダッチチルト

このような斜めの
画像は注意して使う
必要があります。
奇妙な、暴力的な、
不安定な感情を
伝えたい場合は
有効です。

- These slanted images should be used with care, and reserved if you desire to convey weird, violent or unstable feeling.



DUTCH ANGLE

OTHER TYPES OF ANGLES

その他のアングル



HIP LEVEL おしりの位置

- Mostly used in cowboy movies
- 大体がカウボーイ映画で使われている

Overhead Shot

頭上からの絵

- God's eye view
- Bird's eye view
- 神の目の視点
- 鳥の目の視点

Ground Level 地面の位置

- Stylish way to track a character's movement through the scene
- キャラクターの動きを一つのシーンから追う効果的な動き

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド





THE RULE OF THIRDS

3分割法

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド



**THE HORIZONTAL LINES
ARE PERFECT GUIDES FOR
SHOOTING LANDSCAPES.**
水平線は、風景を撮影するための
完璧なガイドです。

**WE ARE NATURALLY DRAWN
TO THE POINTS OF THE
FRAME WHERE THE LINES
INTERSECT.**

私たちは自然に線が交差する
フレームのポイントに
引き寄せられます。





THE RULE OF THIRDS

3分割法

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド

180 DEGREE RULE

180度の法則

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド



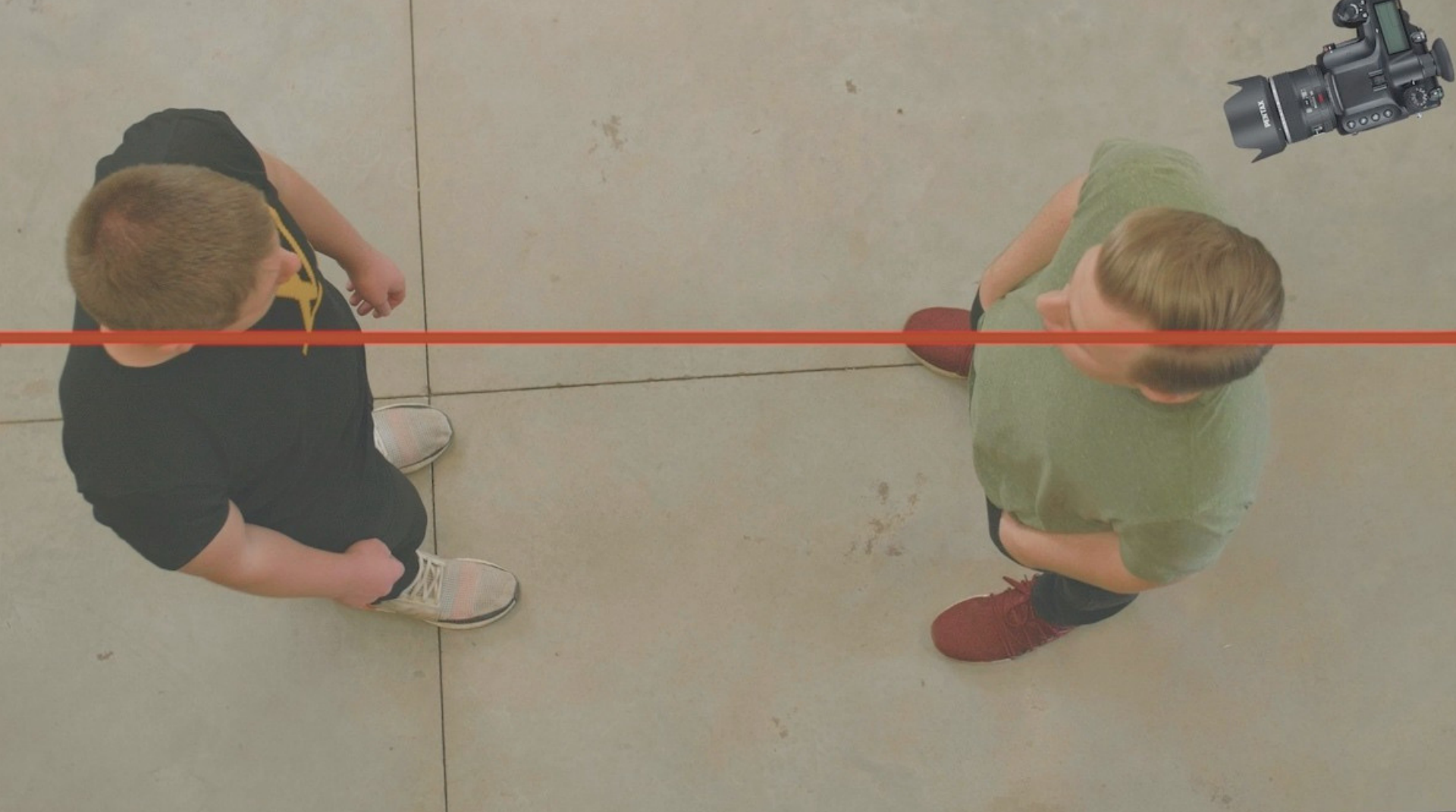
180 DEGREE RULE

180度の法則

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド





**KEEP THE CAMERA IN ONE
SIDE OF THE SCENE.**

シーンの片側にカメラを
置いてください

**YOU CANNOT CROSS THIS
IMAGINARY LINE BECAUSE IT
WILL BE CONFUSING FOR THE
AUDIENCE.**

視聴者を混乱させるため
この線を超えることはできません





**KEEP THE CAMERA IN ONE
SIDE OF THE SCENE.**

シーンの片側にカメラを
置いてください

**YOU CANNOT CROSS THIS
IMAGINARY LINE BECAUSE IT
WILL BE CONFUSING FOR THE
AUDIENCE.**

視聴者を混乱させるため
この線を超えることはできません





CENTER / SYMMETRICAL

中央 / シンメトリー

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド



THIS CREATES BALANCE AND STABILITY.

これは均衡と安定感を作ります。

**SOMETIMES USED FOR
MASTERCLASS AND
TEACHERS.**

博士課程や教育に
使用されることもあります





CENTER / SYMMETRICAL

中央 / シンメトリー

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド

A photograph of a hallway with a strong sense of symmetry. The hallway has a pinkish-red wall and yellow doors. A person in a black dress is standing in the center, leaning over a table with various items on it. The hallway is flanked by a series of potted plants on a ledge. The overall composition is balanced and centered.

CENTER / SYMMETRICAL

中央 / シンメトリー

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド



**WHEN USED WELL,
SYMMETRY IN FILM MAKES
THE FILM INCREASINGLY
MEMORABLE.**

うまく活用すると、対称性のシーンは
より記憶に残りやすいものとなります

**LIMITS THE DISTRACTIONS
THAT HAPPENS ON THE SIDES
OF THE SCENE.**

周りの気が散るものを
制限することができる





CENTER / SYMMETRICAL

中央 / シンメトリー

SHOTS FROM "FALLING PLATES"

“落下板”からの絵





ASYMMETRICAL

アシンメトリー（左右非対称）

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド



ASYMMETRICAL

左右非対称

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド



**THERE IS BEAUTY IN ASSYMETRY.
MOVE ELEMENTS AROUND UNTIL IT
FEELS BALANCED.**

アシンメトリー(左右非対称)には
美しさがあります。バランスが
取れるようになるまで、物体を移動します

ASYMMETRICAL

左右非対称

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド



LEADING LINES

リーディングライン

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド

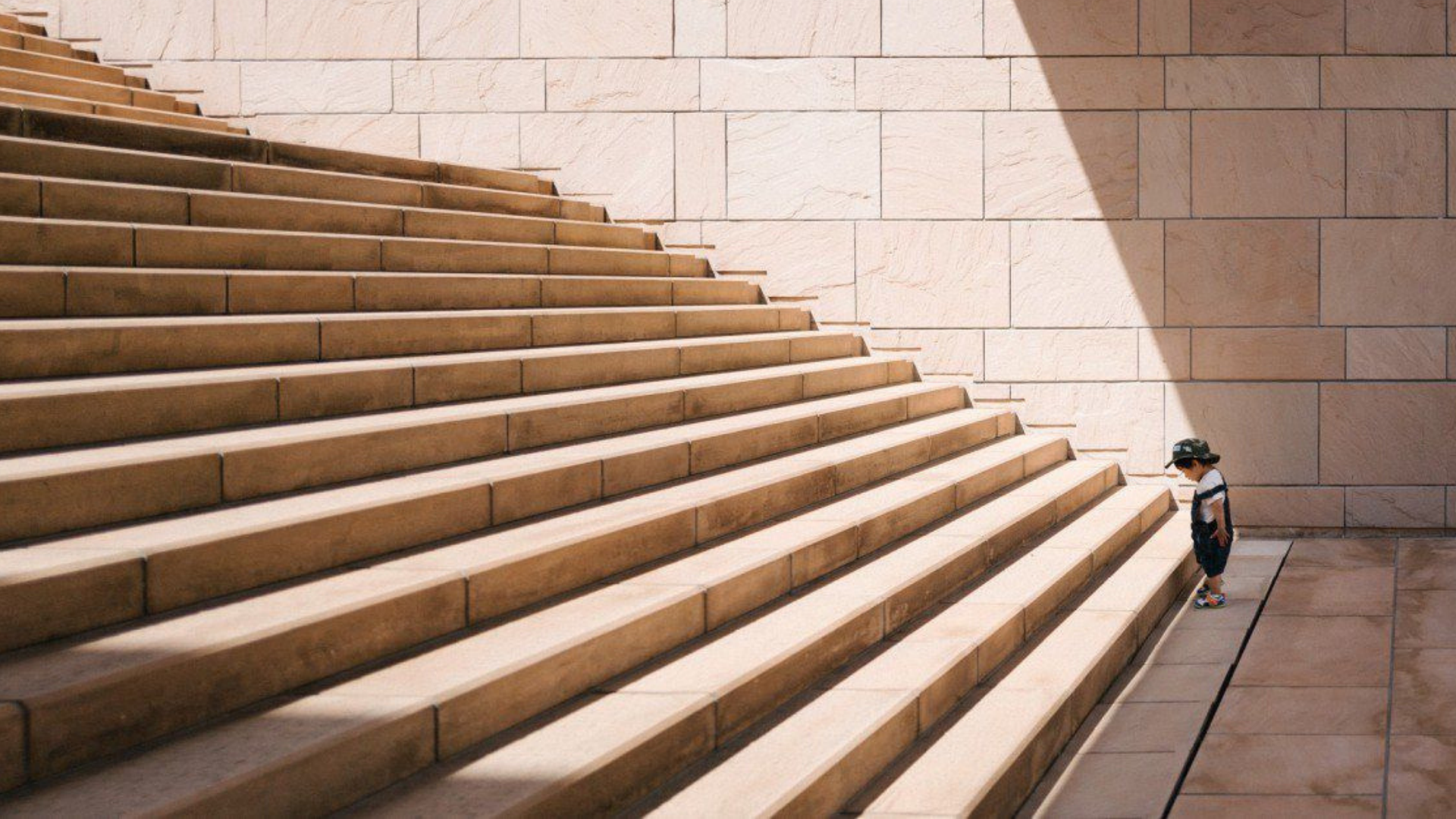


LEADING LINES

リーディングライン

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド



LINES GIVES DIRECTION.

線によって方向を示します

**IT DOESN'T HAVE TO BE
STRAIGHT LINES.**

それは直線でなくともよい





FRAME WITHIN THE FRAME

フレームの中のフレーム

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド

A man wearing a yellow long-sleeved shirt, grey pants, and a light blue face mask is using a long, blue telescopic pole to clean a recessed ceiling light fixture. The setting is a modern office interior with a white ceiling, recessed lighting, and wooden cabinetry. In the foreground, there are several light-colored wooden tables. The overall atmosphere is clean and professional.

FRAME WITHIN THE FRAME

フレームの中のフレーム

FRAMING GUIDES

フレーミングガイド

**LEARN THE RULES OF COMPOSITION TO
UNDERSTAND WHEN AND WHY TO BREAK THEM.**

構図のルールを学ぶことによって
どのようなとき、なぜそれらを壊すのかが理解できます